

FICHE TECHNIQUE TUTTI FRUTTI • Version salle

Cie LPM _ Spectacle: Tutti frutti
Duree: 1 heure _ Spectacle frontal
Jauge: 400 maximum
Matériel : 5 valises volumineuses

Contact : : lpm.regie@gmail.com | German Caro Larsen +33 749641230 OU Samy Hidous +33 670354749

Selon venue de l'équipe : Parking, 1 place sécurisée depuis l'arrivée de la compagnie jusqu'au départ pour une fourgonnette 12m3.

Plateau :

Ideal > Ouverture de mur à mur : 14m _ Ouverture plateau : 8m _ Profondeur : 8m _ Hauteur : 7m
Minimum > Ouverture de mur à mur : 10m _ Ouverture plateau : 6m _ Profondeur : 6m _ Hauteur : 5m
Un espace scénique lisse plat et horizontal avec tapis de danse noir.
Un clean plateau devra être fait 45 minutes avant l'heure de jeu.

Pendrillonage :

5 rues à l'italienne, pas de découverte à partir de la 2eme rue.
Possibilité de circuler derrière la scène. L'arrière scène doit être dégagée de tout passage.
Besoin d'une profondeur dégagée en coulisses, en fond de scène (minimum 2 mètres), pour materiel et changements de costumes.
Entrée centrale en fond de scène avec système d'ouverture à la française.

Besoins matériels :

- Un extincteur 5kl CO2 à utiliser pendant la représentation (1 pour chaque 2 représentations)
- Table coulisse
- 2 portants à costumes
- Une chaise noire semblable à la chaise IKEA modèle STEFAN (voir avec Johannes : +49 15736959791 hannes.bauhofer@gmail.com)
- Tronçonneuse thermique modèle STHIL MS 1702 mix (voir avec Juan : +33 613647472 juanduartemateos@gmail.com)
- Guitare nylon classique (voir avec Andres : +34 665917945 inglxtrem@gmail.com)

Lumière :

4	Dec 1KW, 613SX	2	Dec 2KW, Type 713SX
6	PC 1Kw 8° 63°	6	PC 2Kw 16° 72°
18	PAR 64, cp62	7	PAR 64 cp 61
6	LED Par64	1	F1
4	Cycliode	4	PC 500
1	Pieds		

Son :

- Un système mini-jack
- Enceintes face et retours
- Le contrôle son se fait depuis l'arrière scène: prévoir un câble jack assez long entre la régie et l'arrière scène (câble accessible par côté jardin)
- Sortie en RCA (pour boîte à rythme) lointain jardin à connecter à la console.
- Boite DI (pour boîte à rythme)

Technicien.ne.s (engagé.e.s par l'organisateur)

- Un.e technicien.ne son doit être disponible pour les répétitions et représentations
- Selon, besoin d'un.e technicien.e lumière

PLANNING :

S'il y a plus d'une représentation par jour, prévoir 2h30 de pause entre chaque séance (*début de la pause à la fin de la première représentation*).

Montage (1 services = 4h) :

- 1er service à J : 1 technicien son, 1 technicien plateau, 2 techniciens lumières
- 2ème service à J : 2 techniciens lumières.

Démontage : 2h _ *Une équipe de nettoyage est nécessaire après le spectacle. (un ananas et une pomme sont écrasés sur scène pendant le spectacle)*

Costume :

Idéalement, s'il y a plus que 2 représentations, nous avons besoin d'un.e habilleur.se pour 1 service 4 H toutes les 2 représentations

> 2H avant représentation (vérification et réparation) + 1H représentation (mise en costume bord du plateau) + 1H après représentation (lavage, séchage)

ATTENTION, à savoir : Tutti Frutti a :

- Un bougie et des effets feu
- Un feu d'artifice
- Un pistolet qui tire des balles à blanc
- La fumée produite par la tronçonneuse