

LOS PUTOS MAKINAS présentent



TUTTI FRUTTI

Aide à la création : Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse

Co-producteurs : CLAPS Brescia (IT), Teatro Comunale Città de Vicenza (IT), La Verrerie d'Ales Pôle National de Cirque (30)

Soutien à la création et à la diffusion : CLAPS Spettacolo dal Vivo Brescia (IT), Dynamo (DK), Esacto-Lido (31), l'Association Sarabanda (IT), l'Ecole de cirque Piste d'Azur (06), l'Espace Catastrophe (BE), l'Open Festival de Mantova (IT), La Grainerie (31), la Maison des Jonglages (93), la MJC de Montastruc (31), La Verrerie d'Ales Pôle National de Cirque (30), le Pari Tarbes (65), la Ville de Toulouse Centre Culturel Les Mazades (31), La Virgule (31), le Centre Cutuel Jean Vilar (94), le Théâtre du Grand Rond (31), le Théâtre du Sorano (31), le Théâtre Marcel Pagnol (31), Teatro Comunale Città de Vicenza (IT), Occitanie en Scène, Institut Français de Serbie.

Le Chalumeau production - Licences LR-21-9400 | LR-21-9401 – APE 9001Z – SIRET 84076060700027

Crédits photos : 1-3 Manuel Manzano | 2-4-5-6-7 Corinne Svala

**TUTTI
TUTTI
TUTTI**



**FRUTTI
FRUTTI
FRUTTI**

LOS PUTOS MAKINAS

Poésie extrême & Cirque frénétique

**Auteurs-créateurs-interprètes :
Lucas Castelo Branco, Juan Duarte Mateos,
Johannes Bauhofer et Andres Torres Diaz**

**Regard extérieur : Marie-Céline Daubagna
Création lumière : Arik Reynaud
Technique : Richard Pulford
Costumes : Ana Kemp
Diffusion et production : Caroline Pelat
Administration : Le Chalumeau - Marie Gourde**

**Version salle (avec technicien)
& version extérieure**

Tout public à partir de 6 ans • Durée : 50 minutes



**le chalumeau
PRODUCTION**

TUTTI FRUTTI

Quatre énergumènes fêtant la joie de vivre dans ce monde empreint de violences.

Satire sociétale des rapports de pouvoir et de domination entre des protagonistes tous plus mégalo et égocentriques les uns que les autres. Obsédés par le jonglage et la manipulation d'objets en tout genre, ils donnent place à la bouffonnerie euphorisante.

Un humour corrosif et libérateur !



LE SPECTACLE

Tutti Frutti (1) est omniprésent et omnipotent.
Il est autour de nous et dans le plus profond de nos âmes aussi.
Devant nous, on verra Tutti Frutti (2) assumer la forme d'un mélange tonique et tourbillonnant de quatre circassiens aux super capacités, une sorte de salade d'ingrédients improbables (3), bien arrosée par la spontanéité et des logiques absurdes.

Cette formule explosive permet aux spectateurs vivre des moments de forte intensité dramatique, un humour joussif et libérateur, qui fait ricaner mais parfois aussi grincer des dents.

On accompagnera des bourgeois qui s'amuse dans un chateau, une armée de bananes qui s'entraîne pour sauver le monde, un charlatan qui se prend pour un guide spirituel, ou tout simplement quatre energumènes excités qui bioduillent des objets en plastique.

Tutti Frutti (4) est aussi une quête permanente et affolée pour avoir le Pouvoir (5). Avec leur charisme inébranlable, ces individus se placent au centre des contradictions de notre société pour les casser depuis l'intérieur.
Le tout avec la signature de la cie LPM, la Poésie Extreme (6).

Merci et à bientôt

LPM's Team

(1) Tutti Frutti c'est un très bon spectacle

(2) Très bon spectacle c'est peu dire.

(3) Dans cette sorte de cartoon engagé, il y aura de la manipulation d'objets, mais aussi de l'acrobatie, du hip-hop, des cascades, de la magie, du cinéma, du quick-changing, des arts visuels, du kung fu, de l'hypnotisme, de l'escalade, du dressage de vélo, de la capoeira, de la cumbia, du graffiti et de l'homéopathie.

(4) Quand on dit que c'est un bon spectacle, on n'exagère pas.

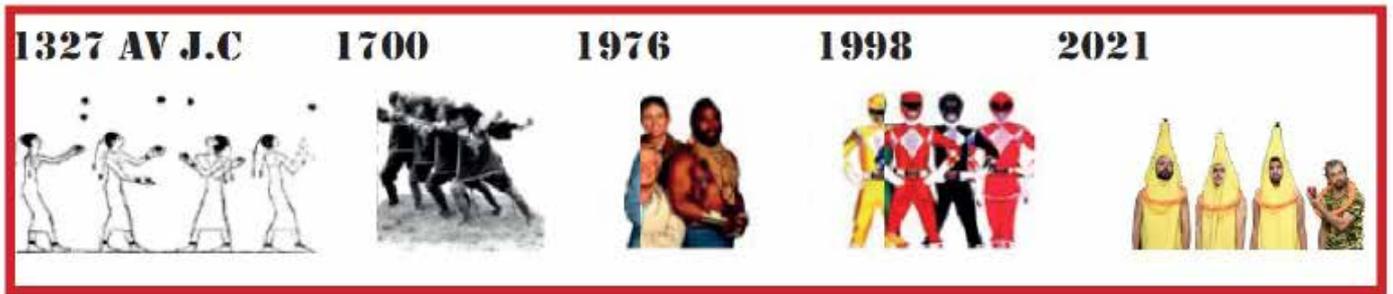
(5) Du latin populaire potere, pouvoir. Le pouvoir est la faculté, la capacité, la possibilité matérielle ou la permission de faire quelque chose. Le pouvoir désigne la capacité légale de faire une chose, d'agir pour un autre dont on a reçu un mandat.

(6) La Poésie Extreme est par exemple, se regaler avec la beauté de l'envol d'un foulard maintenu dans l'air par le pot d'échappement d'une tronçonneuse



TERRAIN MILITAIRE
DEFENSE D'ENTRER

LA COMPAGNIE



LPM, Los Putos Makinas, est un collectif d'artistes circassiens jongleurs, initialement cofondé autour du trio PITI PETA HOFEN SHOW avec Andres Torres Diaz, Lucas Castelo Branco et Johannes Bauhofer. Ce spectacle tout-terrain a été présenté 200 fois dans le monde entier, depuis 2017. Juan Duarte Mateos a intégré le crew pour la création de TUTTI FRUTTI, sorti en 2020. Plus récemment, c'est Gonzalo Fernandez Rodriguez qui devient membre LPM, pour le duo PETROLEO.

La signature LPM réside dans une mise en scène de haute intensité dramatique, au service de propos satiriques. Dans le registre burlesque, nous cohabitons dans le monde de l'absurde pour dénoncer les incohérences qui conditionnent nos existences.

« Los putos makinas, es un estilo de vida »

« LPM, a life changing experience »

« Un LPM ne pardonne jamais »





QUI SONT LES LPM ?



HOFEN a.k.a. Hannes

Il est né dans un coin perdu du sud de l'Allemagne et à l'âge de 5 ans il débute dans le cirque.

Hofen est diplômé par la CO-DARTS de Rotterdam (Hollande), et puis par Le Lido de Toulouse en tant qu'acrobate jongleur (massues).

Il a toujours su comment rendre son cirque plus extrême à travers les différents sports où il excelle, l'escalade, le dressage de vélo et l'ostéopathie sur des chats.

En 2016 il intègre la compagnie Carré Blanc et en 2017 il crée le Piti Peta Hofen show avec la compagnie LPM.



PETA a.k.a Andres

Originaire d'Extremadura en Espagne, il commence le cirque en 2012, suivant la formation de l'école de cirque Carampa de Madrid où il s'est inspiré des robots destructeurs et il s'amuse à plier tout ce qui passe entre ses mains.

Juste après il intègre l'école du Lido de Toulouse, où il continue ses recherches sur la loi de Hooke appliquée aux anneaux de jonglage.

Il a parcouru trois continents avec le Piti Peta Hofen Show, pour prêcher les valeurs des LPM's. En 2019, il démarre aussi une création avec la compagnie Stoptoi.

Il est aussi créateur et interprète de Piti Peta Hofen Show et de Petroleo.

QUI SONT LES LPM ?



PITI a.k.a. Lucas

Originaire du Brésil, en 2007 il découvre le jonglage et tombe aussitôt amoureux, en se spécialisant dans la jonglerie avec des balles. Encore au Brésil il s'est formé à l'école de cirque Crescer e Viver et a suivi la formation de danse contemporaine Angel Vianna au Brésil.

Ensuite en 2013 il intègre le Centre des Arts du Cirque de Toulouse le Lido. Dans cette même année il commence à danser le hip-hop.

En 2016 il intègre la compagnie Nicanor de Elia dans les projets Copyleft et Juventud. Lucas est aussi un des co-créateurs du spectacle Piti Peta Hofen Show.



NERUDA a.k.a. Juan

Né en Uruguay, élevé au Brésil et professionnalisé en France, Neruda est un passionné de la jonglerie dans toutes ses formes. Son objet préféré est sa balle de contact.

Il doit son surnom à son amour pour les mots, sa capacité à transformer le réel grâce à la parole et à son charisme inébranlable. Ces qualités font qu'il arrive plus ou moins à faire semblant qu'il fait du théâtre.

Après six ans de pratique jonglistique autodidacte et acharnée il intègre le Lido en 2013.

En 2016 il s'engage auprès de la compagnie Nicanor de Elia dans les projets Copyleft et Juventud. Il oeuvre aussi dans Soul Safari Experience de la cie Little Garden et dans Perfect Timing de la cie WCS.



WWW.CIELPM.COM

CAPSULE VIDEO TUTTI FRUTTI ICI CLICK

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION

lpm.diff@gmail.com • Caroline PELAT +33 7 81 89 42 26

CONTACT ADMINISTRATION

**Le Chalumeau – lechalumeauprod@gmail.com
Marie GOURDE +33 6 46 45 39 79**

CONTACT TECHNIQUE

**lpm.regie@gmail.com
Samy HIDOUS +33 6 70 35 47 49
& German CARO LARSEN +33 7 49 64 12 30**

CONTACT ARTISTIQUE

compagnielpm@gmail.com • Johannes BAUHOFFER +33 6 52 35 69 82

