

FICHE TECHNIQUE TUTTI FRUTTI • Version scène extérieure

Cie LPM _ Spectacle: Tutti Frutti
Duree : 1 heure _ Spectacle frontal
Jauge: 400 maximum
Matériel : 5 valises volumineuses

Contact : Johannes BAUHOFER +33 6 52 35 69 82 | compagnie.lpm@gmail.com | lpm.technique@gmail.com

Selon la venue de l'équipe : Parking, 1 place sécurisée depuis l'arrivée de la compagnie jusqu'au départ pour une fourgonnette 12m3.

Espace de jeu

Dimensions : 10m x 8m + 5 m de hauteur minimale
Un espace scénique lisse plat et horizontal avec tapis de danse noir.
Un clean plateau devra être fait 45 minutes avant l'heure de jeu.

Disposition de la scène

- L'arrière scène doit être dégagée de tout passage et un rideau est nécessaire (*voir avec notre équipe*)
- Un espace de coulisses pour le passage des artistes tout autour de la scène, sans marche
- Besoin d'une profondeur dégagée en coulisses, en fond de scène (minimum 2 mètres), pour matériel et changements de costumes (hors de la vue du public).
- Besoin d'un espace isolé au niveau sonore et visuel
- Public frontal (semi-circulaire maximum).
- Le public doit être placé de manière qu'il puisse voir le sol (gradins idéalement)
- Pour une appréciation optimale du spectacle, le public doit être préférablement placé le plus proche possible de la scène

Lumière

Selon l'heure de représentation une installation lumière sera nécessaire :

- plein feu (*voir avec notre équipe*)
- en coulisses : si jeu de nuit, des petites lumières basse intensité en arrière scène sur les deux côtés (pour les artistes : pour voir leur mise et changer les costumes)

Besoins matériels :

- Un extincteur 5kl CO2 à utiliser pendant la représentation (1 toutes les 2 représentations)
- 2 portants à costumes
- Une chaise style ancien (*voir avec Johannes : +49 15736959791 hannes.bauhofer@gmail.com*)
- Tronçonneuse thermique modèle STHIL MS 1702 mix (*voir avec Juan : +33 613647472 juanduartemateos@gmail.com*)
- Guitare nylon classique (*voir avec Andres : +34 665917945 inglxtrem@gmail.com*)

Son:

- Un système mini-jack
- Enceintes face et retours
- Le contrôle son se fait depuis l'arrière scène: prévoir un câble jack assez long entre la régie et l'arrière scène (câble accessible par côté jardin)
- Sortie en RCA (pour boîte à rythme) lointain jardin à connecter à la console.
- Boîte DI (pour boîte à rythme)

Technicien.ne.s (engagé.e.s par l'organisateur)

- Un.e technicien.ne son doit être disponible pour les répétitions et représentations
- Selon, besoin d'un.e technicien.e lumière

PLANNING :

S'il y a plus d'une représentation par jour, prévoir 2h30 de pause entre chaque séance (*début de la pause à la fin de la première représentation*).

Montage (1 services = 4h) :

Montage pour représentation de jour sans lumière :

1 service à J avec 1 technicien.ne son

Montage pour représentation nécessitant lumière :

1 service à J avec 1 technicien.ne lumière

Et 1 service à J avec 1 technicien.ne son

Démontage : 2h

Une équipe de nettoyage est nécessaire après le spectacle. (deux ananas et une pomme sont écrasés sur scène pendant le spectacle)

Costume :

Idéalement, s'il y a plus que 2 représentations, nous avons besoin d'un.e habilleur.se pour 1 service 4 H toutes les 2 représentations

> 2H avant représentation (vérification et réparation) + 1H représentation (mise en costume bord du plateau) + 1H après représentation (lavage, séchage)

ATTENTION, à savoir : Tutti Frutti a :

- Un spray deodorant allumé (feu bref)
- Un cigare allumé
- Un feu d'artifice
- Un pistolet qui tire des balles à blanc
- La fumée produite par la tronçonneuse